

mi última noche con
Sara

• Un homenaje a Sara Montiel •





Nº 228013

mi última noche con **Sara**

• Un homenaje a Sara Montiel •

Con

RODRIGO POISÓN

EVA MANJÓN

JESÚS LARA

y la colaboración especial como "la voz del NO-DO" de
ANTONIO RÓDENAS

Cuñón y Dirección
DAVID PLANELL

Productora Ejecutiva
EVITA PRODUCE

Director Musical y Arreglos
JUANJO MOLINA

Dirección de Producción
MICUEL PADILLA

Música Original
JUANJO MOLINA

Diseño de Vestuario
CLARA BILBAO

Diseño de Escenografía
MICUEL PADILLA

Diseño de Iluminación
NACHO ARJONA

Caracterización
ALBA JIMÉNEZ

Coreografía
ALBERTO ESCOBAR

Diseño de Sonido
DANIEL GARCÍA
DAVID JUÁREZ

Ayudante de Dirección
ANDREA RODRÍGUEZ

Ilustración de Figurines
MARIELA LÓPEZ

Confeción del Vestuario
UN BURRO DE CINE

Construcción de Escenografía
MIMESIS MAQUETAS

Dirección Técnica
MICUEL PADILLA

Soporte Video
JORGE VIVO

Fotografía
GUILLERMO ASIÁN

Comunicación y Prensa
LEMONPRESS

Diseño Web
ALICE ORIGINAL DESING

LAURENT LECER ADAME

Diseño Cráfico
MICUEL PADILLA

Dirección Artística y Creación
EVA MANJÓN



EVITA PRODUCE es una productora creada en 2016. Nace con la intención de gestionar, desarrollar y llevar a cabo proyectos teatrales y audiovisuales.

Está fundada, gestionada y dirigida por **Eva Manjón**, que aunque en sus 15 años de carrera artística se ha dedicado más a su faceta de actriz y cantante, ha participado en muchas ocasiones en proyectos teatrales y audiovisuales como ayudante de producción, ayudante de dirección y creativa de espectáculos.

Musicales como *"Shrek"*, *"Annie"*, *"Don Pepito"*, *"Érase una vez"* son algunos montajes en los que participa como ayudante de dirección y producción, y equipo creativo.

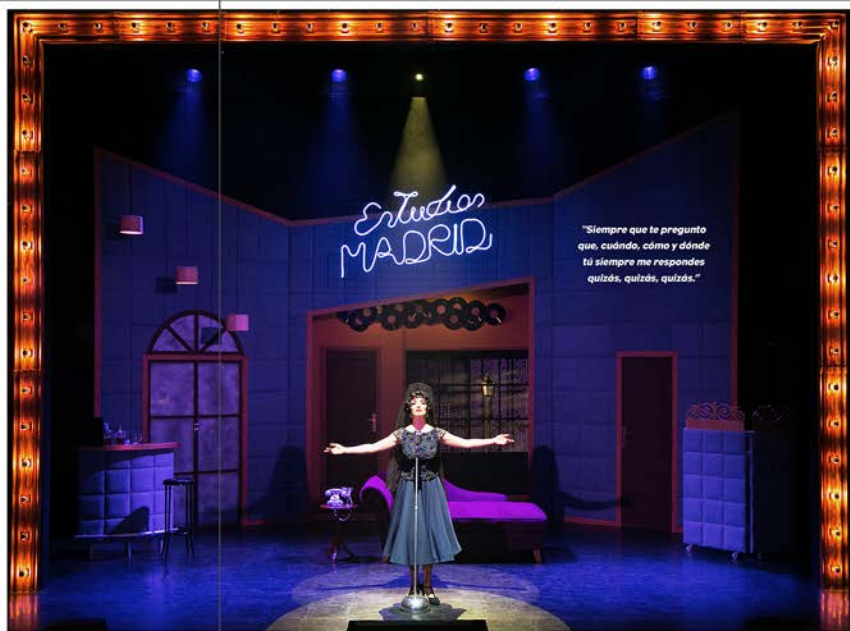
Participa como directora de casting en los cortometrajes *"Recuerdos para mi padre"* *"Nuevos tiempos"*, dirección de casting de *"Shrek el musical"* y ayudante de casting en *"Peppa Pig el musical"*.

En 2014 trabaja como ayudante de dirección de **David Planell** en el cortometraje de fin de master de la Central de Cine y como ayudante de dirección en el montaje teatral *"Bazar"* estrenado en Teatro del Barrio.

Además de *"Mi última noche con Sara"*, EVITA PRODUCE, está embarcada en un proyecto muy especial, se trata de una colección fotográfica homenaje al cine desde principio del siglo XX hasta nuestros días, donde cuenta con la presencia del prestigioso fotógrafo Guillermo Asión.



"Cuando he visto esa portada, un desfile de imágenes, sonidos y palabras de un pasado remoto han cruzado por mi mente como si acabaran de suceder hacía cinco minutos".



"Siempre que te pregunto que, cuándo, cómo y dónde tú siempre me respondes quizás, quizás, quizás."



¿POR QUÉ SARA?

María Antonia Alejandra Elpidia Isidora Abad Fernández, este es el nombre completo de nuestra **Sara Montiel**.

Una carrera en su juventud y plenitud impecable, unas agallas y una valentía para hacerse hueco en el mundo del los artistas. Más de 40 películas, 50 discos, rodó en castellano, en hispano, en inglés, y cantó en inglés, francés, italiano...

En los años 50 y 60 lo hizo todo, y viajó por todo el mundo llevando España, La Mancha, la belleza española y su cultura por todos los países de Sudamérica, EEUU, Rusia y Europa del Este. Actuó, cantó, bailó y posó como ninguna...

Sin embargo, no se conoce homenaje teatral y musical que la recuerde como es debido. No hay premios póstumos, no hay Goyas de honor, menciones y galardones sí, muchos, pero sobre todo en EEUU donde llegó siendo casi una niña, y sin saber leer consiguió conquistar a **Paramount, Columbia, Warner Bros...**

Trabajó con los grandes de la época, **Gary Cooper, James Stewar, Burt Lancaster...** y se codeó con las estrellas del celuloide clásico, los mitos. Nos hizo disfrutar, reír y en sus memorias "*Vivir es un Placer*" recopiló muchas anécdotas, momentos brillantes y momentos duros de su vida y carrera.

Tuvo parejas y amantes por doquier, y entre ellos, a algunos de los hombres más brillantes del siglo 20. Y nunca lo negó.

Divertida, adelantada a su tiempo, valiente, desinhibida... pero sobre todo **LIBRE**.

Sara merece ser recordada, merece ser homenajeada, merece que nadie olvide nunca su carrera, su belleza, su voz, su talento y su fortaleza.





LA HISTORIA

De vuelta de un incómodo incidente con su productor durante una corrida de toros en las Ventas con Francisco Franco, **Sara Montiel** toma una decisión que cambiará su vida: grabar en una noche el último disco que le ata a su compañía discográfica.

Podrá así ser libre para gestionar su exitosa carrera que se ha disparado en España tras su regreso de Hollywood.


Pero Sara no cuenta con la visita de **Jullán Amezcua**, el productor, que trata a toda costa de hacerle cambiar de opinión.

Asistiremos a una intensa noche que dará juego para conocer los entresijos y anécdotas de la vida de Sara. Sus experiencias vividas con las estrellas del celuloide, sus célebres amantes, su matrimonio con Anthony Mann pero sobre todo sus ideas, sus miedos, sus fracasos y sus éxitos.


Y así, en el fragor de la batalla, conoceremos lo que se esconde detrás de la mujer más bella y cosmopolita de su época en España y en medio mundo: **lo que hay realmente detrás del MITO.**

Apoyada siempre por **Curro**, su entrañable asistente y fan incondicional, y presionada por el que hasta ahora ha sido su jefe, viviremos una noche intensa en la que desnudará su alma para revelarse como la mujer libre y fuerte que todo el mundo intuye, pero que nadie conoce.

David Planell, guionista de cine de dilatada experiencia, teje esta historia, entre la verdad de Sara y la fabulación para hacernos llegar el alma arrojada y libre de una artista sin precedentes en la época.

A man in a green vest and khaki pants sits on a purple sofa, looking towards a woman in a red dress who is sitting on the same sofa. They are in a room with a window in the background.

*"Volver con la frente marchita
las nieves del tiempo,
platearon mi sien".*

A woman in a black lace dress and a black shawl is singing into a vintage microphone. She is holding a small bouquet of purple flowers in her right hand. The background is dark with blue and purple stage lighting.

*"Cómprame usted este ramito,
cómprame usted este ramito,
pa' lucirlo en el ojo".*

LA MÚSICA

La voz de Sara era diferente, mucho más grave y aterciopelada, más sensual y sugerente. Aunque siempre cantó y ya hizo sus pinitos en México, no fue hasta **"El último cuplé"** cuando dio el salto como cantante.

Empezaba así el respeto de la gente por su voz y su capacidad para expresar con susurros, lo que antes otras expresaron con notas agudas. El estilo de voz de las cantantes y cupletistas hasta el momento era un estilo más agudo, con timbres más finos y colocación más lírica. Raquel Meller, Concha Piquer, Imperio Argentina...

Las canciones de sus películas marcaron una época, muchas, ya habían sido cantadas con anterioridad, cuplés de principios de siglo XX, coplas de los años 20, pero ella les dio un aire nuevo, una forma nueva de ser interpretadas. **Reinventó las canciones entusiasmado al público y a los productores.**

"Fumando espero", "Nena", "Agua que no has de beber", "La Violetera", "Volver", "Tatuaje", "Es mi hombre", "Bésame mucho", "Calumnias"... son algunos de sus temas más conocidos.

Compositores como los **Maestros Padilla, Montesinos, Manuel Quiroga, Rafael de León, Consuelo Velazquez, Osvaldo Farrés, o Carlos Gardel entre otros,** son los que hicieron pasar a la historia de la música estas canciones tan conocidas. En la voz de Sara se hicieron muy famosas y hoy aún nos recuerdan sólo a ella.

Juan José Molina, arregla y orquesta, para este espectáculo estos temas. Los temas más icónicos de Sara, nuevas orquestaciones, que nos llevarán de vuelta a esa época, pero desde un aire novedoso y fresco. También contaremos con **composiciones originales** de Juanjo Molina, para este homenaje.



*"Mira su nombre de extranjero
escrito aquí, sobre mi piel.
Si te lo encuentras mainero
dile que yo, muero por él."*



ELENCO



eva manjón • sara montiel

Eva Manjón crea y dirige artísticamente *"Mi última noche con SARA"*.

Licenciada en Interpretación en la RESAD, y Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos. Se forma a nivel audiovisual en La Central de Cine.

En televisión ha formado parte de *"Amar es para siempre"* (Estibaliz Pérez), *"El Secreto de Puente Viejo"* (Piedad Bravo) para Antena 3, *"Seis Hermanas"* (Amelia La Cachetera) para TVE1 o

"Niños robados" y *"BBC"* para Telecinco.

Debuta a los 19 años en el Teatro San Pol de Madrid con títulos como *"El Jorobado de Notre Dame"*, *"La Dama Duende"* o *"Cuento de Navidad"*.

Forma parte de musicales como *"Peter Pan"*, *"Annie"*, *"Shrek"*, *"50 sombras!"*, *"El diluvio que viene"* y *"The word of ABBA"*.

En 2013 es seleccionada para interpretar a Rizzo en *"Grease, el musical"*. Por este trabajo fue nominada como mejor actriz de reparto en los premios del Teatro Musical en 2014.

www.evamanjon.es



rodrigo polsón • julián amezcua

Actor madrileño formado en la Escuela de Kent Canterbury en Torreclon, inició su vida profesional con *"La Visita de la Vieja Dama"* de Dürrenmatt en el CDN bajo dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente.

En teatro participa en obras como *"La vida resuelta"*, *"40 El Musical"*, *"Noviembre"*, *"Bazar"*, *"El mercader de Venecia"* o *"El malestar que insiste"* escrito y dirigido por Eduardo Recabarren.

En televisión trabaja en exitosas series en prime time como *Gym Tony* o *Robía*. Victor Ross, *Imperium*, *Mi Gitano*, *La que se avecina*, *Águila Roja*, *Curso del 73*, *Sin Tetos no hay Paraíso*, *Amar es para siempre*, entre otras.

En cine *"El Juego de Luna"*, *"Lo Mejor de Eva"*, *"Un Día Prohibido"*, *"Muertos de Amor"*, *"La Gran Familia Española"*, *"Viral"*, *"Gente en sitios"*, *"Vulcania"* o *"La reina de España"* de Fernando Trueba junto a Penélope Cruz.



Jesús lara • curro

Jesús Lara, actor, cantante y bailarín Cordobés de nacimiento. Empieza a formarse como artista desde muy temprana edad. Con 18 años comienza su andadura como artista profesional.

A los 21 años se traslada a Madrid para estudiar en la escuela de **Carmen Roche (Scaena)** en la especialidad de *"Teatro Musical"*.

Ha trabajado en musicales como *"Peter Pan"*, *"Annie"*, *"Shrek"* o *"Rent"* tanto de protagonista como de swing y ensamble. También ha desarrollado su labor profesional en *"La Cena de los*

malditos" y *"Delizia"* como actor y bailarín.

Forma parte del mítico grupo *"La década prodigiosa"* que ha relanzado su gira española.



EQUIPO ARTÍSTICO



David Planell - guión y dirección

Guionista y director de cine español desde hace más de 15 años.

Entre sus trabajos como guionista de cine están los largometrajes, "Siete mesas de billar francés", "Héctor" o "Vicente Ferrer".

Ha trabajado como guionista de series de TV como *Hospital Central*, *El comisario*, *Mi*, *La casa de los lios*, o *A las 11 en casa*.

Galardonado en varios certámenes, incluyendo **Biznaga de Oro** como mejor Película y **Biznaga de Plata** como mejor Guión, en el Festival de Cine de Málaga en 2009 y **nominación al Goya** como mejor director Novel, por "La vergüenza".



Juanjo Molina - dirección musical y arreglos

Compositor, Arreglista, Director de Orquesta, Intérprete, Productor Musical y Diseñador de Sonido. Especializado en Composición y Orquestación para Cine.

Formado en el prestigioso **Pulse College (Dublín)** es **Master en Film Scoring and Visual Media** y ha estudiado con profesionales de Hollywood como Christopher Young, Comrad Pope y Andy Hill.

Master en Creación e Interpretación musical en el Conservatorio Superior de Atocha por la Universidad Rey Juan Carlos y Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid.



Clara Bilbao - colaboración en vestuario

Diseñadora de vestuario para cine y tv de dilatada experiencia.

Conocida por sus trabajos en películas como "Todo es silencio" de Jose Luis Cuerda, "Blackthorn" de Mateo Gil, "Planes para mañana", "Mindscope", o "Nadie quiere la noche" de Isabel Coixet.

Por este último título ha sido galardonada con su segundo Goya a Mejor Vestuario.

Ganó el primer Goya en 2012 por su trabajo en "Blackthorn"

Dirige **Un burro de Cine**, empresa dedicada al alquiler de vestuario para cine, teatro y TV.



Miguel Padilla - escenografía y diseño gráfico

Graduado en Comunicación Audiovisual y Multimedia y en Comunicación Publicitaria y RRPP.

Editor y postproductor de vídeo en **McCann Worldgroup Madrid** (Coca Cola, Banco Santander, Repsol, Ikea, Mapfre...) Además de fundar su propia productora, **Frames Alive**.

Ha trabajado en más de 15 musicales destacando: "Shrek", "El Hombre de la Mancha", "Peter Pan", "Annie", "Aladdin", "La Magia de Broadway", "Hermanos de Sangre", "Hansel y Gretel, un mágico musical", "Don Pepito, en busca del circo perdido", "Érase una vez, el musical de las cuentas" y "Musicales en Concierto"... En cargos como: director de producción, ayudante de dirección, dirección técnica, regidor, técnico de maquinaria, técnico de audiovisuales, utilero, diseñador gráfico, diseñador de escenografía, diseñador de audiovisuales...

En "Mi última noche con Sara" realiza el diseño de escenografía, audiovisuales y diseño gráfico. Además asume la dirección de producción, la dirección técnica y la regiduría.

EQUIPO ARTÍSTICO



nacho arjona • diseño de iluminación

Con experiencia de más de 15 años.

Ha sido el diseñador de luces de espectáculos como: el Festival de Jazz de Vitoria, los Broadway Awards 2013, espectáculos de Pau Danes, *Coro Living Water*, *Alxeca el Teló*, *El Lago de los Cisnes*, *La Mujer que tejía la utopía*, *Cazadoras de sueños* o el musical *Hansel y Gretel* (Nominado al mejor diseño de iluminación en los Premios del teatro musical 2016).

También en teatro musical ha participado y organizando los equipos, programación y técnico entre otros de *El Rey León*, *Mamma Mia!*, *Cats*, *El fantasma de la ópera*, *La Bella y la Bestia*, *Más de Cien Mentiras*, *El chico de la última fila*, *40 El Musical*, *Hoy no me puedo levantar*, *Jesucristo Superstar*, *El Graduado*...



daniel garcía • diseño de sonido

Titulado como Técnico Superior de Sonido por la Escuela Superior de Comunicación, Imagen y Sonido CEV y Diplomado en la Escuela del cine de la Comunidad de Madrid ECAM en la especialidad de Sonido.

Fiebre del Sábado Noche, *Beauty and the Beast*, *Mágicos Musicales*, *El Mago de Oz* el Musical, *Alicia en el País de las Maravillas*, *Shrek el musical* (Diseño de sonido), *Magix*, *La Sombra*, *Cuento de Navidad*, *Garfield*, *Cienicienta*, *Barrio*

Sésamo (gira española), *La vuelta al mundo de Willy Fog*... Son algunos títulos en los que ha gestionado el departamento de Sonido.



andrea rodríguez • ayudante de dirección

Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense y Master en traducción Audiovisual, su formación en teatro y teatro musical, se forja en el grupo Amorevo, donde forma parte de diversos equipos para crear un espectáculo, desde la base hasta el estreno y desarrollo del mismo.

Su carrera profesional llega de la mano de musicales como *"El Mago de Oz"*, *"Shrek"*, *"Annie"* o *"Peter Pan el musical"*, entre otros, en los cuales alternó papeles protagónicos, de elenco, y asistente de departamentos.

Como cantante de directo y estudio ha puesto voz a personajes y formaciones de blues, rock o folk y actualmente colabora en el proyecto *Diapasongs, pequeñas impresiones sonoras*, de Mauri Corretjé.



alba jiménez • caracterización

Se forma en distintas escuelas de alto nivel en Madrid, Barcelona y Roma, como **Estudio 24** con el reconocido y galardonado Juan Pedro Hernández, **People Make Up**, y **Studio 13**. Aprende maquillaje de cine, teatro y tv.

Titulada como Técnico Superior en maquillaje y caracterización en el **Centro Tecnológico del Espectáculo CTE** (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música INAEM).

Trabaja en la gira de *"Buena Gente"* con Verónica Forqué, Juan Fernández, Diego París... dirigido por David Serrano.

Y en el festival de teatro de Mérida, ha sido la encargada como caracterizadora de la obra *"Los hilos de Vulcano"* con dramaturgia de Marta Torres.

*"Fumando espero
al hombre a quien yo quiero,
tras los cristales
de alegres ventanales".*



*"Una columna, te hizo de mi marchar
y en vez de alzarme y revelarme
yo hice sólo llorar".*



NOTA DE EVA MANJÓN

Ni aunque viviera 100 vidas, llegaría a emanar la belleza, la fotogenia, el talento y el magnetismo de Sara...

Desde niña me sentí atraída por el personaje de Sara Montiel, su belleza, sus películas, su forma de cantar, de posar y de fumar. De adolescente supe de su vida, leí sus memorias y me enganché a su forma de ver la vida, de soñar, de trabajar, de amar.

Me dejaba boquiabierto que una persona sencilla, humilde y con pocos recursos hubiera llegado tan lejos con sus propios medios, es decir sin ser descubierta caminando por la calle, si no a base de luchar y tenerlo claro. Quizás porque en mi vida hay muchos puntos comunes.

Nací en Burgos en una familia muy sencilla. Con 14 años gané un concurso de niños artistas y con la beca pude continuar mi formación. Me trasladé a Madrid a estudiar y trabajar y no he parado de luchar, casting tras casting, giras y escenarios.

Hoy produzco yo misma este proyecto, pues quiero rendir mi pequeño homenaje a esa figura que me hipnotizó de niña y me dio fuerzas para seguir.

No soy Jéniffer López, como a Sara le hubiera gustado para su película biográfica pero pongo todo mi respeto, admiración, energía y cariño hacia la figura de Sara.

Mi agradecimiento más profundo a todos los que me acompañáis en este camino desde que comencé: A Alberto Escobar, Javier Gancedo, Eva Lesmes, Laurent Leger, Patricia Romera, Alice Original Design, Nuria Ortega, Juan Gabriel Amores, Juan Molina, Carlos Martínez, Igor Zumalabe, Amala Zabala, Blanca Martínez Amor y muy en especial a Juan Carlos Rubio, David Planell, Clara Bilbao, Miguel Padilla y Juanjo Molina, por creer en este proyecto desde el principio y apoyar al máximo.

VA POR TI ANTONIA...



"Nena...
Me decía loco de pasión.
Nena...
Que mi vida llenas de ilusión".

Estrellas
MADRID





*"Juró amarme un hombre sin miedo a la muerte
Sus negros ojazos en mi alma clavó
Tu amor es mi sino
Tu amor es mi suerte
Tu amor es mi vida
Me dijo y juró.
Llegarme juró en su querer
Mas allá del dolor y el placer.
Y loca la hermosa
Promesa del hombre
Yo fui una mujer.*

*Nena... Me decía loco de pasión.
Nena... Que mi vida llenas de ilusión.
Deja que ponga
Con embeleso
Junto a tus labios
La llama divina
De un beso.*

*Un día en sus ojos la fiebre brillaba
Aquellos ojazos que en mi alma clavó.
Y ví que la vida fugaz escapaba
De aquel que en sus besos la vida me dio.
Y loca a su lado corrí.
Vive vive, exclame para mí
Y él que se moría
Aún sonreía
Diciéndome así...*

*Nena... Me decía loco de pasión.
Nena... Que mi vida llenas de ilusión.
Deja que ponga
Con embeleso
Junto a tus labios
La llama divina
De un beso.
De un beso".*



EVITA PRODUCE
evitaproduce@gmail.com
+34 657 10 62 60
www.evitaproduce.com